

**Lehrplan für
MUSIK UND BEWEGUNG**

3. und 4. Klasse

**Programa școlară
pentru disciplina
MUZICĂ ȘI MIȘCARE**

**pentru școlile și secțiile cu predare în limba germană
CLASELE a III-a - a IV-a**

Einleitung

Das Fach Musik und Bewegung für die dritte und vierte Klasse wird in einer Stunde pro Woche unterrichtet und ist Fächer übergreifend und verbindend zu unterrichten. Die Verbindung der Bereiche Kunst und Bewegung bleibt didaktisches Prinzip. Musikpraktische Betätigung ebenfalls, indem tägliches Singen und Musizieren sowie Aufführungen Programm sind. Eine schuleigene Liederliste ermöglicht das gemeinsame Singen auf Schulfesten.

Die Kompetenzen und Inhalte dieses Lehrplans zielen daraufhin, musikalisches Interesse, Wissen und Können sowie Kreativität und soziale und persönliche Fähigkeiten der Kinder weiter zu fördern. Für die Leistungserfassung wird der Blick auf die Lernergebnisse (Kompetenzen) gerichtet.

Freude und Interesse an Musik sollen intensiviert werden, musikalische Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit weiterentwickelt werden.

Die Auseinandersetzung mit musikalischen Inhalten und Aufgaben wirkt sich positiv auf das Einfühlungsvermögen, die Konzentration, die Kommunikations- und Teamfähigkeit der Kinder aus.

Der Lehrplan ist wie folgt aufgebaut:

- Einleitung
- allgemeine Kompetenzen, die den gesamten Primarbereich betreffen
- spezifische Kompetenzen, die im Laufe eines Schuljahres zu erwerben sind, und Unterrichtsempfehlungen
- Inhalte
- didaktische Grundsätze und Empfehlungen

Sowohl die allgemeinen als auch die spezifischen Kompetenzen sind verbindlich. Anhand verschiedener Inhalte (in den Bereichen: Singen, Instrumente kennen lernen und einsetzen, Musik hören, Musik notieren, Bewegung zu Musik, Kreativer Umgang mit Musik) sollen die Kompetenzen entwickelt und gefördert werden. Die Unterrichtsempfehlungen dienen als Beispiel und haben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Sie können vom Lehrer nach Bedarf ausgewählt und ergänzt werden.

Im Anhang sind Empfehlungen zu einem „Liederschatz“ zu finden.

Der Unterricht setzt bei den Hörgewohnheiten der Schüler an und gibt Orientierung über die Vielfalt von Musik. Die musikalische Betätigung der Kinder auch außerhalb der Schule wird angestrebt.

Die Vermittlung musikalischer Begriffe und der Umgang mit Notationsformen haben dienende Funktion und stellen keinen Selbstzweck dar. Mit Hilfe von Fachtermini und grafischer sowie traditioneller Notation sollen Ergebnisse festgehalten, Musikhören, Musizieren und Sprechen über Musik unterstützt werden. Begriffe und Elemente sollen von Schülern beim Hören und Auseinandersetzen mit Notation entdeckt, von der Lehrerin eingeführt und beim Musizieren angewendet werden.

Das ganzheitliche Lernen im Musikunterricht der Grundschule ist begründet durch: das Alter der Schüler, die bessere Vernetzung der Inhalte, die optimale Nutzung der Zeit, die Bewegungsfreude der Schüler. Die Verbindung von Musik und Bewegung bringt Vorteile: Förderung der Ausdrucksfähigkeit, Spielcharakter, Wirklichkeitsnähe, Motivation.

Allgemeine Kompetenzen

- 1. Musik hören und musikalische Ordnungen erfahren**
- 2. Lieder singen und Musikinstrumente kennen lernen**
- 3. Mit Musik kreativ umgehen und Freude an Musik haben**

Spezifische Kompetenzen und Unterrichtsempfehlungen

1. Musik hören und musikalische Ordnungen erfahren

3. Klasse	4. Klasse
1.1. Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören - über Musikerlebnisse sprechen - Beispiele verschiedener Musikstile hören - Musik auf sich wirken lassen und Wirkung mit verschiedenen Mitteln ausdrücken (malen, zeichnen, sprechen, Bewegung) - Instrumente benennen und Instrumentengruppen zuordnen	1.1. Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören und Assoziationen beim Hören beschreiben - über Musikerlebnisse sprechen - Beispiele verschiedener Musikstile hören - Musik auf sich wirken lassen und Wirkung mit verschiedenen Mitteln ausdrücken (malen, zeichnen, sprechen, Bewegung) - Instrumente benennen und Gruppen zuordnen - Lieblingsmusik vorstellen - Musik mit Hilfe von Kriterien Stilrichtungen zuordnen (Tanzmusik, Kirchenmusik, Instrumentalmusik, europäische Musik etc.) - über Musikstücke und ihre Geschichte sprechen
1.2. Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen - elementare Gliederungsprinzipien hörend unterscheiden, z. B. Strophe, Refrain - Wiederholungen, melodische Motive und rhythmische Einheiten heraushören	1.2. Melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen - elementare Gliederungsprinzipien hörend unterscheiden: Wiederholungen, Teile eines Rondos etc. - Wiederholungen, melodische Motive und rhythmische Einheiten heraushören
1.3. Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden - Melodieverläufe und Rhythmusbausteine graphisch darstellen - graphische Darstellungen lesen und singen/spielen	1.3. Grundlegende Notationselemente und Fachbegriffe verwenden - Wiederholungen, melodische Motiven und rhythmische Einheiten durch Stimme, Bewegung, Instrumenteneinsatz hervorheben - gefundene Klangergebnisse sortieren und grafisch festhalten - notierte Spielstücke und Klangspiele ausführen - grafische Notationen lesend und schreibend als Hörhilfe verwenden - einfache traditionelle Notationen lesend als Singhilfe verwenden

2. Lieder singen und Musikinstrumente kennen lernen

3. Klasse	4. Klasse
2.1. Lieder singen und mit der Stimme gestalten - überlieferte und aktuelle Lieder verschiedener Gattungen (Volkslieder, Tanzlieder, Kanons, religiöse Lieder, Schlager etc.) zu verschiedenen Themenbereichen (Jahreszeiten, Feste etc.) mit bildlicher Unterstützung oder auswendig singen - alleine und im Klassenverband mit und ohne Begleitung singen - Gesang aufnehmen und über das Ergebnis sprechen - Lieder artikuliert, locker, in einem nach oben erweiterten Tonraum singen - Lautstärke, Tempo und Ausdruck beim Singen angemessen gestalten	2.1. Lieder auswendig singen und mit der Stimme gestalten - ein erweitertes Repertoire von überlieferten und aktuellen Liedern verschiedener Gattungen (Volkslieder, Tanzlieder, Kanons, religiöse Lieder, Schlager etc.) zu verschiedenen Themenbereichen (Jahreszeiten, Feste etc.) auswendig singen - alleine und im Klassenverband mit und ohne Begleitung singen - Gesang aufnehmen und über das Ergebnis sprechen - Lieder artikuliert, locker, in einem nach oben erweiterten Tonraum singen - Lautstärke, Tempo und Ausdruck beim Singen angemessen gestalten - entsprechend Vortragsvorgaben (piano – forte, crescendo – decrescendo, accelerando – rallentando) singen und spielen - in einfachen Formen der Mehrstimmigkeit singen
2.2. Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen - Lieder auf Rhythmusinstrumenten begleiten - einfach notierte Spielstücke zum Klingen bringen - zu einfach strukturierten Musikstücken auf Körper- und Rhythmusinstrumenten spielen (sog. Spiel-mit-Stücke) - auf Dirigenten achten und seine Zeichen musikalisch umsetzen - den Klang verschiedener Stimmen und Instrumente hören und erkennen - Musikinstrumente benennen und beschreiben - Musikinstrumente herstellen - Musikinstrumente sachgerecht spielen	2.2. Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente unterscheiden, beschreiben und einsetzen - Lieder auf Rhythmusinstrumenten begleiten - einfach notierte Spielstücke zum Klingen bringen - zu einfach strukturierten Musikstücken auf Körper- und Rhythmusinstrumenten spielen (sog. Spiel-mit-Stücke) - Spiel-Partitur umsetzen - auf Dirigenten achten und seine Zeichen musikalisch umsetzen - den Klang verschiedener Stimmen und Instrumente hören und erkennen - Musikinstrumente benennen und beschreiben - Musikinstrumente herstellen - Musikinstrumente sachgerecht spielen

3. Mit Musik kreativ umgehen und Freude an Musik haben

3. Klasse	4. Klasse
3.1. Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren - kurze Lieder erfinden - einfache Sprechspiele gestalten - Körperinstrumente und einfache Rhythmusinstrumente einsetzen - Verse und Lieder mit rhythmischer Begleitung vortragen - Klangspiele improvisieren	3.1. Mit Stimme und Instrumenten improvisieren - Lieder erfinden - Sprechspiele gestalten - mit der Stimme improvisieren und Artikulation gezielt einsetzen - Improvisationsergebnisse grafisch festhalten - Körperinstrumente und Rhythmusinstrumente einsetzen - Verse und Lieder mit rhythmischer Begleitung vortragen - Klangspiele improvisieren
3.2. Einfache Hörspiele gestalten - Klangspiele improvisieren - zu Musik malen und zeichnen - zu einfacher Musik Choreographien erfinden - eigene Symbole zur Notation von kurzen Musikstücken erfinden - einfache Klangspiele aufnehmen und über das Ergebnis sprechen - einfache Texte musikalisch untermalen	3.2. Hörspiele gestalten - Klangspiele improvisieren - zu Musik malen und zeichnen - zu Musik Choreographien erfinden und festhalten - eigene Symbole zur Notation von Musik erfinden bzw. einfache Partituren lesen und umsetzen - Klangspiele aufnehmen und über das Ergebnis sprechen - Texte musikalisch untermalen
3.3. Sich zur Musik bewegen - Bewegungsformen zu einfachen Liedern und Musikstücken erfinden und dadurch Stimmungen deutlich machen - Vorgaben zu Bewegung und Tanz umsetzen - Tänze ausführen - entwickelte Spielszenen visualisieren/notieren	3.3. Sich angeleitet und frei zur Musik bewegen und Choreografien erfinden - Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken erfinden und dadurch Stimmungen deutlich machen - Vorgaben zu Bewegung und Tanz umsetzen - Tänze ausführen - Tänze nach Vorgaben entwickeln - selbst entwickelte Tanzszenen umsetzen - entwickelte Bewegungen zu Musik visualisieren/notieren

Inhalte

Bereiche	3. Klasse	4. Klasse
Singen	- 2 Lieder und 2 Geschichten zur Stimmbildung - 10 Lieder (traditionelle und moderne Kinderlieder) - 5 Reime/Raps/Sprech- und Stimmspiele - 2 Geschichten mit musikalischer Einlage	- 2 Lieder und 2 Geschichten zur Stimmbildung - 10 Lieder (traditionelle und moderne Kinderlieder) - 5 Reime/Raps/Sprech- und Stimmspiele - 2 Geschichten mit musikalischer Einlage
Instrumente kennen lernen und einsetzen	- Instrumentenfamilien und ihre Vertreter: Saiteninstrumente, Blasinstrumente, Orff-Instrumente - Spielweisen: streichen, zupfen, schlagen, blasen - Herstellung einfacher Musikinstrumente: Schellenkranz, Regenrohr - die Blockflöte	- Instrumentenfamilien und ihre Vertreter: Tasteninstrumente, Schlaginstrumente, das Orchester, elektronisch verstärkte Instrumente - Herstellung einfacher Musikinstrumente: Rassel, Klanghölzer - die Blockflöte
Musik hören	- 2 klassische Werke (ernste Musik) - Musik in der Kirche: Chor, Orgel - 4 Beispiele aus der Unterhaltungsmusik (Volksmusik, Schlager, Jazz etc.), ausgehend von der Musik der Kinder - 2 Beispiele außereuropäischer Musik - 2 Komponistenportraits - 4 Hörbeispiele für verschiedene Musikinstrumente - 4 Hörbeispiele für singende Stimmen aus der klassischen Musik (Oper, Lied, Kirchenmusik): Mann, Frau, Chor	- 4 klassische Werke (ernste Musik) - Straßenmusik - 4 Beispiele aus der Unterhaltungsmusik (Volksmusik, Schlager etc.), ausgehend von der Musik der Kinder - 2 Beispiele außereuropäischer Musik - 2 Komponistenportraits - 4 Hörbeispiele für verschiedene Musikinstrumente - 4 Hörbeispiele für singende Stimmen aus der Unterhaltungsmusik (Musical, Jazz, Volksmusik etc.): Mann, Frau, Chor
Musik notieren	- Formen: Wiederholung, Kontrast (z. B. laut – leise), einfache Liedform - einfache Notationen (grafische und traditionelle) lesen, schreiben und danach spielen (z. B. auf Orff-Instrumenten) - Grundlagen des Notensystems: Notation in 5 Linien, Tonhöhenverlauf, fünf Noten der C-Dur-Tonleiter - einfache Zeichen für Klänge und Rhythmen finden - musikalische Parameter: laut – leise, schnell – langsam, kurz – lang, warm – kalt, hell – dunkel - Taktarten: Zweiertakt - Notenwerte: Viertel, Achtel	- Formen: Wiederholung, Kontrast (z. B. schnell-langsam), Kanon, Rondo - Notationen (grafische und traditionelle) lesen, schreiben und danach spielen (z. B. auf Orff-Instrumenten, Blockflöte, Klavier) - Grundlagen des Notensystems: Tonhöhenverlauf, Noten der C-Dur-Tonleiter - Ausschnitte aus einfachen Partituren mitverfolgen (beim Singen, beim Hören) - einfache Zeichen für Klänge und Rhythmen finden - musikalische Parameter: zart – schrill, gebunden – abgesetzt, weich – hart - Taktarten: Dreiertakt, Vierertakt - Notenwerte: Ganze, Halbe
Bewegung zu Musik	- 4 Tänze	- 4 Tänze
Kreativer Umgang mit Musik	- 3 Musikbeispiele für eigene Choreographien, Malen zu Musik und zum Mitmachen mit einfachen Instrumenten	- 3 Musikbeispiele für eigene Choreographien, Malen zu Musik und zum Mitmachen mit einfachen Instrumenten

Liederschatz, Hörbeispiele und Tänze

	3. Klasse	4. Klasse
Lieder	Empfehlungen für ein schulinternes Liederrepertoire: 1. Alle Kinder lernen lesen 2. Alle Vögel sind schon da 3. Auf, du junger Wandersmann 4. Danke für diesen guten Morgen 5. Das Auto von Lucio 6. Der Hahn ist tot 7. Der Mond ist aufgegangen 8. Fünf Hasen 9. Geburtstag 10. Hab ´ne Tante in Marokko 11. Hejo, spann den Wagen an 12. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an 13. Kein schöner Land 14. Lass doch den Kopf nicht hängen 15. Leise sind die Schmetterlinge 16. Lied vom Wecken 17. Tiritomba 18. Wenn die bunten Fahnen wehen 19. Winter ade 20. Wir werden immer größer etc. 1. Ecoul 2. Mi-a zis mama că mi-o da 3. Moara 4. Muzicanții 5. Răsună codrul 6. Să-mi spui tu mie copilăș 7. Săniuța	Empfehlungen für ein schulinternes Liederrepertoire: 1. Auf der Blumenwiese 2. Aus grauer Städte Mauern 3. Bunt sind schon die Wälder 4. Die Blümelein, sie schlafen 5. Es tönen die Lieder 6. Heute muss ich Häuser bauen 7. Himmel und Erde 8. Hörst du die Regenwürmer husten 9. Ich mag den Frühling (I Like the Flowers) 10. Ist das ein schöner Tag 11. Lass doch den Kopf nicht hängen 12. Leise rieselt der Schnee 13. Morgens, wenn der Tag beginnt 14. O wie ist es kalt geworden 15. Schneeflöckchen, Weißröckchen 16. Schön ist es auf der Welt zu sein 17. Singt ein Vogel 18. Singt ein Vogel im Märzenwald 19. Was machen wir mit müden Kindern 20. Was soll das bedeuten etc. 1. Am să vă spun copii povestea 2. A ruginit frunza din vii 3. Ciobănaș cu trei sute de oi 4. Fata de pastor 5. Noapte de vară 6. Românașul

	3. Klasse	4. Klasse
Hörbeispiele	Zur Auswahl Ausschnitte aus: - Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik - Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie - Europa-Hymne, 5. Sinfonie - George Enescu: Raspodia română nr. 1 - Joseph Haydn: Kaiserquartett, Sinfonie mit dem Paukenschlag - Leopold Mozart: Musikalische Schlittenfahrt etc. Zur Auswahl: - Unterhaltungsmusik: The Beatles – Yellow Submarine, Queen – We Will Rock You, Elton John – König der Löwen (Musical), Peter Maffay – Tabaluga (Musical), Tudor Gheorghe – Cântec (A venit und lup din crâng), Pasărea Colibri – Mielul, Maria Tănase – Ciuleandra etc. - Volksmusik und Volkstänze aus der eigenen Region und aus anderen Landesregionen - Weihnachtslieder (colinde) Komponistenportraits: Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart etc.	Zur Auswahl Ausschnitte aus: - Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte - Ciprian Porumbescu: Balada, Crai nou - Franz Schubert: Forellenquintett - Igor Strawinsky: Feuervogel - Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten - Pjotr Ilitsch Tschaikowsky: Nussknacker etc. Zur Auswahl: - Unterhaltungsmusik: The Beatles – Yellow Submarine, Queen – We Will Rock You, Elton John – König der Löwen (Musical), Peter Maffay – Tabaluga (Musical), Tudor Gheorghe – Cântec (A venit und lup din crâng), Pasărea Colibri – Mielul, Maria Tănase – Ciuleandra etc. - Volksmusik und Volkstänze aus der eigenen Region und aus anderen Landesregionen - Weihnachtslieder (colinde) Komponistenportraits: Joseph Haydn, George Enescu, Ludwig van Beethoven etc.
Tänze	- rumänische, deutsche und ungarische Volkstänze - europäische und außereuropäische traditionelle und moderne Tänze	- rumänische, deutsche und ungarische Volkstänze - europäische und außereuropäische traditionelle und moderne Tänze

Didaktische Grundsätze und Empfehlungen

- Musik durch vielfältige und verbindende Arbeitsweise ganzheitlich praktizieren: Singen, Hören, Notieren und Musizieren miteinander verbinden und Notation unterstützend einsetzen
- täglich gemeinsam singen
- bekannte Lieder wiederholen
- Wiedererkennungssübungen durchführen
- schulinternes Liederrepertoire aufbauen und zusammen mit anderen Klassen singen
- an verschiedenen Orten singen und musizieren (für andere Klassen, im Treppenhaus, vor der Schule etc.)
- Begleitung maßvoll einsetzen; mit und ohne Begleitung singen
- zur Orientierung beim Singen traditionelle Notation verwenden
- zur Orientierung beim Spielen eher grafische Notation (mit hohem Anteil an bildlichen Zeichen) verwenden
- Begriffe und Regeln der Musik in Beispielen entdecken lassen, dann erst einführen
- den Weg vom freien und abstrakten Zeichnen über differenzierte Darstellungen zum Umgang mit traditioneller Notation nehmen
- Instrumentenkunde stets an Hörbeispiele binden
- ortsansässige Musiker und Musikgruppen einladen
- Konzerte besuchen
- Instrumente mitbringen lassen
- Instrumente aus Alltagsgegenständen bauen und einsetzen
- Hörbeispiele für eigene Musik mitbringen lassen
- Begegnung mit bisher unbekannten Musikstilen ermöglichen
- Gehörtes in 2-3 Sätzen beschreiben - erst durch die Lehrerin, dann durch Schüler; erst in eigenen Worten, dann unter Verwendung von Fachbegriffen

Beobachtung am Ende der 2. Klasse	Anforderungen am Ende der 4. Klasse
1. Musik hören und musikalische Ordnungen erfahren	
- begegnet das Kind verschiedenen Musikstilen offen?	Das Kind begegnet verschiedenen Musikstilen offen.
- kann das Kind bewusst zuhören?	Das Kind kann bewusst zuhören.
- kann das Kind Rhythmen erfinden und diese in einem gemeinsamen Metrum spielen?	Das Kind kann Rhythmen erfinden und diese in einem gemeinsamen Metrum spielen.
- kann das Kind seine musikalischen Ideen grafisch und traditionell notieren?	Das Kind kann seine musikalischen Ideen grafisch und traditionell notieren.
- kann das Kind anhand einer Vorlage singen und musizieren?	Das Kind kann anhand einer Vorlage singen und musizieren.
2. Lieder singen und Musikinstrumente kennen lernen	
- kann das Kind beim Singen, Tanzen und Spielen gemeinsam einsetzen und enden sowie das Tempo halten?	Das Kind kann beim Singen, Tanzen und Spielen gemeinsam einsetzen und enden sowie das Tempo halten.
- kann das Kind eine gemeinsame Tonlage treffen?	Das Kind kann eine gemeinsame Tonlage treffen.
- verfügt das Kind auswendig über ein Repertoire von Liedern?	Das Kind verfügt auswendig über ein Repertoire von Liedern
- singt das Kind gelegentlich allein?	Das Kind singt gelegentlich allein.
- kann das Kind Musik mit Ausdrucksmitteln gestalten?	Das Kind kann Musik mit Ausdrucksmitteln gestalten.
- kann das Kind auswendig oder anhand einer Vorlage musizieren?	Das Kind kann auswendig oder anhand einer Vorlage musizieren.
- kennt das Kind die verwendeten Instrumente und kann sie benennen?	Das Kind kennt die verwendeten Instrumente und kann sie benennen.
- geht das Kind sachgerecht mit Instrumenten um?	Das Kind geht sachgerecht mit Instrumenten um.
- hält sich das Kind an vereinbarte Regeln zum	Das Kind hält sich an vereinbarte Regeln zum

Singen und Musizieren?	Singen und Musizieren.
3. Mit Musik kreativ umgehen und Freude an Musik haben	
- kann das Kind Musik mit Bewegungen verbinden?	Das Kind kann Musik mit Bewegungen verbinden.
- kann das Kind gebundene Tanzformen ausführen?	Das Kind kann gebundene Tanzformen ausführen.
- entdeckt das Kind auf Instrumenten eigene Klangideen?	Das Kind entdeckt auf Instrumenten eigene Klangideen.

Literaturliste

1. Bildungsplan Grundschule Musik. Hamburg, 2011
2. Kernlehrplan Musik Grundschule. Saarland, 2009
3. Lehrplan Musik für die Grundschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, 2008
4. Lehrplan für die Volksschule des Kantons Aargau, 2014
5. Moruțan, Mariana: *Cântecul copilăriei*. Inspectoratul Județean Sibiu, Casa Corpului Didactic, Sibiu, 1995
6. Müller, Reinhold: Singen, spielen, musizieren. Stundenbilder für den Musikunterricht. Jahrgangsstufe 3-4. Verlag Ludwig Auer Donauwörth 1992
7. Rehm, Angelika: Fortissimo 1, 2006
8. Schlattner, Susanna: Liedersammlung, Sibiu, 1998
9. Kolassovits, Hermine; Stirner, Wilhelm: Liedersammlung für die Klassen I-IV. Editura Didactică și Pedagogică, București 1973

Arbeitsgruppe

Hermann Ioana-Adriana
Feder Annegret

Zentrum für Lehrerfortbildung in deutscher Sprache Mediasch
Allgemeinschule Nr. 12 Kronstadt